




Hot shot

fotografie Leandro Bulzano · tekst Marjolén Stormezand



T
Geïnspireerd op de
ninetiescultfilm GREAT
EXPECTATIONS en met
het knetterende contrast
tussen serpentgroen en
roze als uitgangspunt: dat
was de opdracht. Casa
Coa is SEXY, FLEURIG,
ENERGIEK en vooral:
onbescheiden
bombastisch.

Google eens Maye Ruiz en je hebt meteen een idee van het expressieve en rebelse handschrift van de Mexicaanse interieurontwerper. Ze trekt zich met haar studio Maye niets aan van sociale conventies en overspoelt haar projecten met een enorme dosis kleur – en laat dat nou precies de reden zijn dat een Australisch echtpaar haar vroeg voor het project dat nu Casa Coa is.

Wanneer de Australiërs het lokale restaurant Casa Arca in San Miguel de Allende ontdekken – ook al zo'n waanzinnig project van Ruiz – worden ze er dolverliefd op. Ze laten hun oog vallen op een historisch ogend pand in een oude wijk van die stad en willen het een met Casa Arca vergelijkbare make-over geven. Met de nadruk op ogend, want het gebouw dateert gewoon uit de jaren tachtig. De wens is een vrolijke woning waar

ambachtelijke materialen uit de regio met het eigentijdse worden gecombineerd, én een plek waar hun kunstverzameling van Mexicaanse en Zuid-Amerikaanse kunstenaars goed tot zijn recht komt.

Een andere vereiste was het gebruik van de kleur groen. De inspiratie moest komen van de film *Great expectations* (1998) – naar het gelijknamige boek van Charles Dickens en geregisseerd door de Mexicaanse filmregisseur en scenarioschrijver Alfonso Cuarón – en diens romantische en sensuele lading. Verder was er een rol weggelegd voor de slang: tijdens de eerste rondleiding ontdekte Ruiz dat door het hele huis de deurklinken de vorm van de kronkelende dieren hadden. Zo kwam de interieurontwerper op het idee de woning 'het huis van de slang' te dopen: *coatl* is Nahuatl (een taal die onder meer door de Azteken werd gesproken) voor slang.

Het materiaal voor Casa Coa is met respect voor de regio gekozen. Veel van de ambachtelijke tegels komen uit de nabijgelegen stad Dolores Hidalgo en ook klei en terracotta kregen een plekje in het interieur. Kleur was de belangrijkste bondgenoot bij het creëren van deze verleidelijke en enorm uitnodigende woning die voor de bewoners als toevluchtsoord moet dienen. De grote verrassing was het toevoegen van roze, geel en geelachtig groen. Ruiz: 'Zelfs in zo'n pittoreske omgeving als San Miguel wilden we dat de bewoners geen noodzaak zagen om het huis te verlaten. Na de eerste nacht hier te hebben doorgebracht, vertelden ze ons dat het voelde alsof ze in een baarmoeder zaten.' Als je dat voor elkaar weet te krijgen als interieurontwerper, weet je dat je de ultieme gastvrije sfeer hebt neergezet.



Banken en salontafel van Azotea, fauteuils van Manush, bijzettafel en sidetable van Maye, kunstwerk door Manolo Cocho, vloerkleed door Felipe Elías Juárez, hanglamp en vazen van Mestiz
Rechterpagina *De slanggroene, handgemaakte badkamertegels zijn van het Mexicaanse Arte Único. Het wastafelmeubel is ontworpen door Maye. Wandlamp van Bandido Studio, vaas van Mestiz*





Het bed, het bankje en de nachtkastjes zijn ontworpen door Maye. Hanglamp van Mestiz, fauteuil en vloerbleed door Felipe Elías Juárez





Links Tegels van Arte Único, wastafelmeubel en spiegel van Maye

Rechts De vaas, gemaakt van rieten vlechtwerk, komt van Mestiz

Rechterpagina De lay-out van de keuken bleef hetzelfde – zelfs de sierlijke schouw van de afzuigkap zat er al in. Op de muren zit verfkleur Ratatouille en op het plafond Serpiente van Comex, de wandtegels komen van Arte Único, Hanglamp van Mestiz





Verfkleuren Ratatouille (muren) en Serpiente (plafond) van Comex, behang van Deco-Simil, eettafel en hanglamp van Mestiz, stoelen van Mola, wandlampen van Bandido Studio, vloerleed door Felipe Elias Juarez







Interieurstudio Mestiz, die net als Casa Coa z'n thuisbasis heeft in San Miguel de Allende, liet zich voor de gigantische hanglamp in het trappengat inspireren door de Brugmansia in de tuin van het huis

Linkerpagina Bank, salontafel en sidetable van Azotea, fauteuils van Manush, vazen en hanglamp van Mestiz, kunstwerk door Manolo Cocho, gordijnen van Telas de Pani